**Tilo Weber’s Five Fauns (Quintett)**

*Wichtig: Bitte kontaktieren Sie mich rechtzeitig im Voraus, wenn es Fragen zum Rider oder Probleme mit der Backline/dem Equipment geben sollte. Dann finden wir sicher eine gute Lösung. Vielen Dank.*

*+ 49 (0) 176 7824 3679 tilo.weber@gmx.net www.tiloweber.de*

Wir sind ein **akustisches Jazzquartett**. Unsere Musik ist oft **kammermusikalisch.**

Falls die Situation eine Verstärkungerfordert, freuen wir uns über eine delikate Mikrofonierung die unseren natürlichen **Klang authentisch abbildet** und nicht verzerrt*.*

*Für* ***Streamings und live Performances*** *wird die Band ihr* ***eigenes Hallgerät*** *(t.c.electronics) inkl. Netzgerät und 4 kurzen Klinkenkabel mitbringen. Anschluss: jeweils 2 x in / 2 x out  6,5 mm Klinken*. *Der Hall-Preset soll auf die Stereosumme oder jeweils auf die Aux der einzelnen Kanäle gelegt werden. Der Hallanteil wird im Soundcheck ermittelt.*

*Dafür ist es unbedingt nötig kurze Teile des Soundchecks aufzunehmen.*

**ALLGEMEIN**

- 5 Notenstative

- 5 Monitor (mit seperaten Wegen)

- stilles Wasser auf der Bühne und im Backstage

- frisches Obst im Backstage

**TROMPETE** Richard Koch

- Großmembran Kondensator Mikrofon, z.b. AKG C414

**KONTRABASS** James Banner

- nur Mikrofon, kein Pickup!

- Bass Verstärker: **Markbass** (z.B. Mark Bass Mini CMD 121P LM3)

 Speaker mind. 12” auf einem 1 m hohen Riser

 Alternative: Gallien-Krueger MB150 oder Glockenklang

**KLARINETTE** Claudio Puntin

***-*** bitte **nur** Neumann TLM 193 *oder* U89 *oder* Sennheiser 441 (MD441-U)

(Wir bringen diese Mikrofone in der Regel selbst mit.)

**SCHLAGZEUG** Tilo Weber

*bitte alle (!) Trommeln mit einlagigen und weiß beschichteten Fellen, z.B.: Remo Ambassador oder Diplomat*

 Bass Drum 18“/20” ohne Loch, Tom-Tom 12“, Standtom 14“, Snare 14“

 3 Beckenstative, Hi-Hat Maschine, Fußpedal, Snareständer, Schlagzeughocker  *(bitte* *höhenverstellbar, solide!*)

Teppich *(rutschfest!)*

Mikrofonierung : 2 **hochwertige Overheads** (KM 184 oder CMC-64) auf separaten Galgen

Bei vollständiger Mikrofonierung: z.B. MD441-U für Toms und Snare, RE-20 für Bass Drum

Bitte **keine (!)** Clip-Mikrofone die weit in die Trommeln reinragen! Vielen Dank

***Jede Marke ist in Ordnung wenn die Trommelgrößen stimmen, die Felle weiß beschichtet sind und die Hardware funktionstüchtig ist!***

Schlagzeuge von lokalen (Jazz-)Musikern werden gegenüber Mietinstrumenten vom Backlineverleih bevorzugt. Bitte *keine Rock Drum Kits*!

Bitte die Hardware unbedingt auf **Funktionstüchtigkeit** überprüfen: die gesamte Hardware ist ohne Einschränkung höhenverstellbar, Hocker ist solide und wackelt nicht,"leichtgängige" Mechanik (Feder) von Fußpedal und Hihatmaschine, Tomhalterung ist fixierbar und solide.

**Stageplan**

Aufstellung im Halbkreis *(Line-Up/Positioning in semicircle)*

Gerne so eng wie möglich zusammen *(please as close as possible)*

 **Klarinette Vocals Kontrabass**

Claudio PuntinAlmut KühneJames Banner

 **Trompete Schlagzeug**

Richard Koch Tilo Weber

 Sicht auf die Bühne vom Publikum *(audience perspective)*